К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА – ДИЗАЙНЕРА НА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ

Азимов Санжар Самадович, Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич
[1]профессор кафедры изобразительного искусства и музыкального исполнения, доктор педагогических наук(DSc)
[2]профессор кафедры изобразительного искусства и музыкального исполнения, доктор педагогических наук
[3]доцент кафедры изобразительного искусства и музыкального исполнения Бухарского государственного университета Республики Узбекистан
DOI: 10.67620/artdsgn.690005

Аннотация. *Данная статья посвящена особенностям развития творческой личности художника – дизайнера на самостоятельных занятиях по изобразительному искусству и графике, в частности рисунку.*

Авторы в целях оптимизации и организации учебного процесса по предметам изобразительного цикла и в целом технологии обучения предлагают построение обучение на основе синтеза развития и саморазвития, с обязательным сочетанием элементов самоуправления и чёткого внешнего контроля со стороны преподавателя (пленэр, домашнее задание, копия произведений и др.).

Рациональным представляется, по мнению построение процесса обучения изобразительному искусству и дизайну по двум равноценным направлениям – совершенствование типовой базовой программы и творческая деятельность под руководством педагога.

Ключевые слова*: творческая личность, художник – дизайнер, самостоятельное образование, образовательный стандарт, инновационное обучение, художественный цикл.*

Annotation. *This article examines the development of the creative personality of the artist-designer during independent study in the visual arts and graphics, specifically drawing.*

To optimize and organize the educational process for visual arts subjects—and instructional methodology in general—the authors propose structuring learning around a synthesis of development and self-development, necessarily combining elements of self-management with clear external oversight by the instructor (e.g., plein air work, homework, copying artworks).

It appears rational to structure the process of teaching fine arts and design along two equally important lines: the refinement of the standard core curriculum and creative work under the guidance of an instructor.

Key words: *creative personality, artist-designer, independent learning, educational standard, innovative instruction, arts curriculum component.*

Для формирования у студентов навыков самостоятельного, творческого подхода по дисциплинам изобразительного цикла, особенно на начальном этапе обучения, каждый студент должен обладать определенным комплексом навыков, которые могут сложиться лишь под воздействием целенаправленной деятельности преподавателя и самого студента. Работа в этом направлении предполагает: поиск средств, направленных на активизацию художественно – творческой деятельности студентов, беспрерывное совершенствование методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему. Для повышения эффективности процесса обучения требуется пересмотр содержания курсов учебных дисциплин, определение приоритетных задач, методов обучения и т.д.

Перечисленные выше проблемы являются актуальными и для построения учебного процесса преподавания предметов изобразительного искусства и дизайна, в частности рисунка при подготовке бакалавров – будущих художников дизайнеров по направлению образования «дизайн интерьера». Предметы изобразительного искусства и дизайн являются одними из основных в подготовке художника – дизайнера. В их основе, как и в основе любого предметного курса, всегда лежит система учебных и задач по освоению соответствующих знаний, умений и навыков.

В современном Узбекистане начинает активно разрабатываться понятия технологии обучения дизайну, возникает ряд систем построения учебного процесса на основе современных достижений дизайна, последних психологических и физиологических исследований, получавшие определение «инновационные технологии».

Однако все указанные выше технологии инновационного обучения рассчитаны на преподавание общеобразовательных дисциплин. Требования оптимизации и модернизации подготовки художника – дизайнера указывают на необходимость внедрения подобной системы организации учебного процесса и в практику преподавания предметов художественного цикла.

Значит, актуальная задача – разработка технологии, соответствующей психолого – педагогическим требованиям и пригодной для построения процесса обучения изобразительного искусства и дизайна, учитывающей специфику учебного предмета, её адаптация и разработка методики внедрения в практику преподавания, особенно учебного рисунка.

Процесс обучения рисунка является тогда эффективным, когда оптимально распределяются усилия студента. Подготовка художника – дизайнера требует обязательного присутствия творческого элемента в обучении, что предусматривает одновременное освоение теоретического материала и приобретения практического опыта. Целесообразным представляется построение процесса обучения на основе воздействия по двум направлениям: извне (деятельность преподавателя) и изнутри (удовлетворение личностных потребностей индивида в саморазвитии).

Обучение студентов - будущих дизайнеров интерьера предполагает глубокое освоение прежде всего материалов для рисования, умелое использование графических средств в рисунке. Основным материалом служит прежде всего графит с учетом его твердости для различных рисовальных задач. Кроме того очень важно овладение рисованию чернилами, тушью и красками.

В процессе овладения художественными средствами очень полезно экспериментирование с материалами, умение моделировки форм при передаче объектов. Особое место в этом процессе занимает эскиз. От первых учебных эскизов студенты

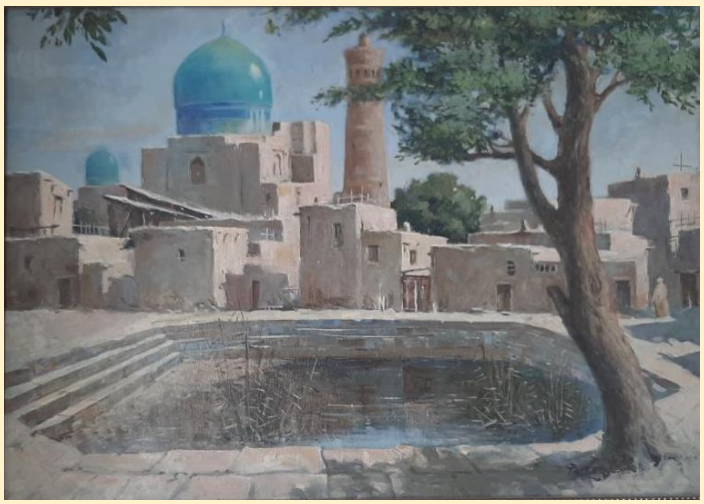
поэтапно должны овладеть навыками выполнения творческих эскизов. «Приобретение привычки делать зарисовки с натуры также полезно – пишет автор популярного пособия Рисунок дизайн интерьера Хавьер Хименес Каталан, Давид Ортега Гомес, поскольку это отличный способ запоминать объекты, привлекающие наше внимание на улице или в путешествиях. Встречающиеся формы, сочетания цветов, конструктивные особенности, текстуры и т. д. – все это имеет смысл зарисовывать в маленькой тетради для путешествий, любая из этих деталей в будущем может послужить отправной точкой для целого нового проекта» (1 с. 6)



(рис. 1) Зарисовка карандашом

Принцип соединения в единую систему развития, стимулируемого и направляемого извне (т.е. педагогом), и саморазвития обучаемого, основанного на удовлетворении личностных потребностей способствует достижению более высоких результатов.

Для организации учебного процесса по предметам изобразительного цикла в целом технология обучения должна быть построена на основе синтеза развития и саморазвития, с обязательным сочетанием элементов самоуправления и чёткого внешнего контроля со стороны преподавателя (пленэр, домашнее задание, копия произведений и др.).



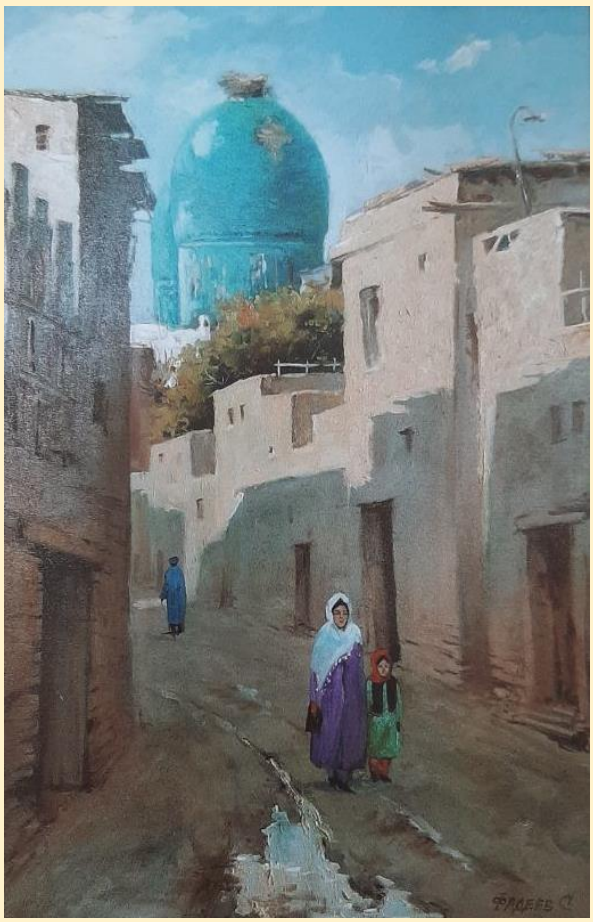
(рис. 2) С.П. Фадеев Зарисовка архитектурного памятника

В процессе освоения изобразительного искусства присутствуют несколько источников и стимуляторов развития творческих способностей личности: теория (катализатор творческих решений), знания (инструмент, основа творческой интуиции), практика (творческие способности присущи всем, творчеству нужно учиться). В этих элементах учебного процесса следует постоянное выявление, учёт и развитие творческих способностей.



(рис. 3) Зарисовка дома

Рациональным представляется построение процесса обучения изобразительному искусству и дизайну по двум равноценным направлениям – совершенствование типовой базовой программы и творческая деятельность под руководством педагога.



(рис. 4) С.П. Фадеев Старая Бухара

Первая определяет необходимый минимум знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть студент в соответствии с образовательным стандартом. Второе направление должно быть ориентировано на индивидуальные способности отдельного студента и соответствовать его творческому потенциалу, развитию творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев.-1996. – 1996.

2. Азимов С.С. Значение эстетики цвета в воспитании пластической культуры будущих дизайнеров и архитекторов // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бухоро. 2025. - № 10. – Б. 108-110.

3.Абдуллаев С. Ф., Муродова М. Х. Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.

4. Дустова Д. С., Абдуллаев С. Ф. Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 84-86.

5. Baymetov B. B., Shovdirov S. A. Methods of Organizing Practical and Theoretical Classes for Students in The Process of Teaching Fine Arts //International Journal on Integrated Education. – 2023. – Т. 4. – №. 3. – С. 60-66.

6.Shovdirov S. A. Tasviriy san’atni o ‘qitishda o ‘quvchilarning sohaga oid o‘quv kompetensiyalarini shakllantirish omillari //Inter education & global study. – 2024. – №. 1. – С. 8-14.

7. Азимов С. С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 105-108.
8. Азимов С. С. Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 646-650.
9. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
10. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 11-14.
11. Тошев И. И., Абдуллаев С. С., Бадриддинов С. Н. Популярные памятники и достопримечательности Бухары (минарет Калян, торговые купола) //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 7-10.