

РОЛЬ НАУЧНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН: ОТ ПЕРВЫХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ К СОЗДАНИЮ МУЗЕЙНОЙ СИСТЕМЫ



Ишанова Музаффа Музаффаровна

Научный сотрудник отдела изобразительного искусства
Государственного музея искусств Каракалпакстана имени И.

В. Савицкого

muzaffara2727@gmail.com

ORCID iD: 0009-0006-5558-0630

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21824348>

Аннотация. В статье исследуется роль научных экспедиций в становлении музейного дела Республики Каракалпакстан и формировании музейных коллекций региона в XX веке. На основе анализа деятельности первых научных обществ, Каракалпакской этнографической экспедиции, Хорезмской археолого-этнографической экспедиции и последующей музейной практики рассматривается процесс перехода собранных научных материалов в музейные фонды. Особое внимание уделено влиянию экспедиционных исследований на создание Государственного музея искусств Каракалпакстана имени И. В. Савицкого и других государственных музеев региона. Сделан вывод о том, что научные экспедиции стали фундаментом формирования музейной системы Каракалпакстана и обеспечили сохранение значительной части историко-культурного наследия региона.

Ключевые слова: Музейное дело, Каракалпакстан, музейные коллекции, этнографические экспедиции, Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция, И. В. Савицкий, культурное наследие, комплектование фондов.

Annotatsiya. Maqolada XX asrda Qoraqalpog'iston Respublikasida muzey ishlarini rivojlantirishda va mintaqada muzey kolleksiyalarining shakllanishida ilmiy ekspeditsiyalarning roli o'rganiladi. Birinchi ilmiy jamiyatlar, Qoraqalpog'iston etnografik ekspeditsiyasi, Xorazm arxeologik va etnografik ekspeditsiyasi va keyingi muzey amaliyoti faoliyati tahlili asosida maqolada to'plangan ilmiy materiallarni muzey kolleksiyalariga o'tkazish jarayoni o'rganiladi. I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi va mintaqadagi boshqa davlat muzeylarini yaratishda ekspeditsiya tadqiqotlarining ta'siriga alohida e'tibor qaratilgan. Ilmiy ekspeditsiyalar Qoraqalpog'istonda muzey tizimini shakllantirish uchun asos bo'lib xizmat qilgani va mintaqaning tarixiy va madaniy merosining katta qismini saqlab qolishni ta'minlagani haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so'zlar: Muzey ishlari, Qoraqalpog'iston, muzey kolleksiyalari, etnografik ekspeditsiyalar, Xorazm arxeologik va etnografik ekspeditsiyasi, I.V. Savitskiy, madaniy meros, kolleksiyalarni to'plash.

Abstract. This article examines the role of scientific expeditions in the development of museum affairs in the Republic of Karakalpakstan and the formation of museum collections in the

region in the 20th century. Based on an analysis of the activities of the first scientific societies, the Karakalpak Ethnographic Expedition, the Khorezm Archaeological and Ethnographic Expedition, and subsequent museum practice, the article examines the process of transferring collected scientific materials into museum collections. Particular attention is paid to the influence of expeditionary research on the creation of the I.V. Savitsky State Museum of Arts of Karakalpakstan and other state museums in the region. It is concluded that scientific expeditions became the foundation for the formation of the museum system in Karakalpakstan and ensured the preservation of a significant portion of the region's historical and cultural heritage.

Keywords: *Museum affairs, Karakalpakstan, museum collections, ethnographic expeditions, Khorezm Archaeological and Ethnographic Expedition, I.V. Savitsky, cultural heritage, collection acquisition.*

ВВЕДЕНИЕ

Формирование музейных коллекций представляет собой один из ключевых процессов развития музейного дела, определяющий научную ценность, содержательную полноту и культурно-историческую значимость музейных собраний (1920-1980-е гг.). В современном музееведении комплектование фондов рассматривается не только как процесс накопления музейных предметов, но и как научно организованная деятельность по выявлению, документированию, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

Для Республики Каракалпакстан данный процесс имел свои особенности. В отличие от многих музейных центров, где коллекции складывались преимущественно вокруг существующих музеев, в Каракалпакстане значительная часть будущих музейных фондов формировалась в ходе комплексных научных исследований, проводимых задолго до создания большинства государственных музеев. Именно научные экспедиции первой половины XX века обеспечили выявление, систематизацию и сохранение археологических, этнографических и художественных памятников, впоследствии составивших основу музейных собраний региона.

Несмотря на наличие многочисленных исследований, посвящённых отдельным экспедициям, вопросам археологии, этнографии и истории культуры Каракалпакстана, роль научных исследований как системообразующего фактора формирования музейных коллекций до настоящего времени не получила комплексного музееведческого осмысления.

Большинство работ рассматривает экспедиции преимущественно с историко-археологической или этнографической точки зрения, тогда как их вклад в развитие музейной системы региона остаётся недостаточно изученным.

Целью настоящей статьи является анализ роли научных экспедиций в формировании музейных коллекций Республики Каракалпакстан и определение их значения для становления современной музейной системы региона.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Первые научные исследования как предпосылка формирования музейных коллекций. Процесс формирования музейных коллекций Каракалпакстана начался значительно раньше создания первых государственных музеев. Уже в конце XIX — начале XX века исследовательские экспедиции российских учёных, путешественников, этнографов и художников документировали памятники материальной культуры народов Приаралья, фиксировали особенности традиционного искусства, быта и народных промыслов.

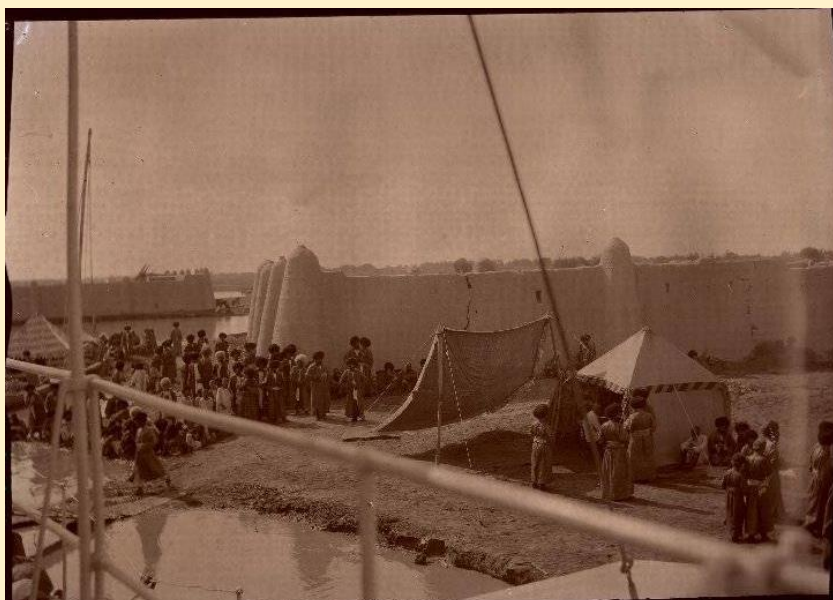


Рис.1. Петро-Александровск (Турткуль). Фотография начала XX века.

Особое значение имели исследования А. Л. Мелкова, А. С. Морозовой, Н. А. Баскакова, А. Давлетова и других участников Каракалпакской этнографической экспедиции (1928-1929), которые проводили целенаправленный сбор предметов материальной культуры, фотографических материалов, этнографических описаний и образцов народного искусства. Именно в этот период впервые были применены научные принципы комплектования этнографических коллекций, основанные на методических рекомендациях Российского этнографического музея.



Рис.2. Кочевники-каракалпаки. 1932 г. Фотография Эллы Майяр.

Следует отметить, что значение этих исследований заключалось не только в накоплении научной информации. Впервые была создана система документирования культурного наследия Каракалпакстана, позволившая сохранить уникальные памятники традиционной культуры, многие из которых впоследствии были утрачены в естественной культурной среде.

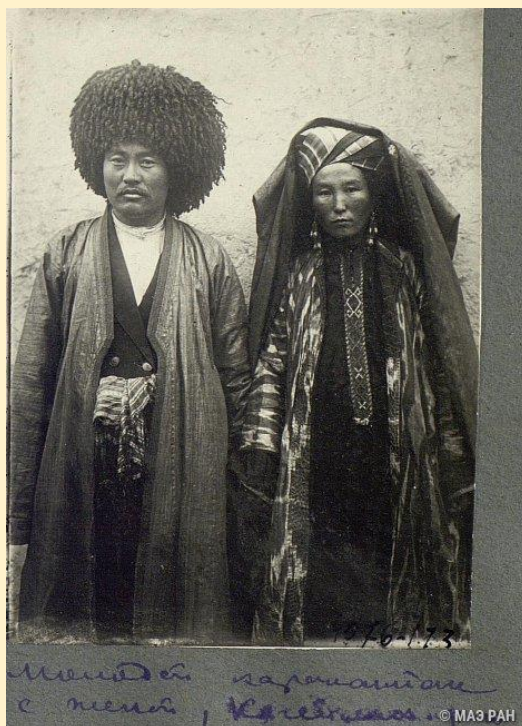


Рис.3. Фотография А. Мелкова из экспедиции в Каракалпакии. 1930 г. (МАЭ РАН)

2. Хорезмская экспедиция как основа музейного комплектования. Качественно новый этап формирования музейных коллекций связан с деятельностью Хорезмской археолого-этнографической экспедиции под руководством С. П. Толстова (1937-1997).



Рис.4. Топрак-кала. С. П. Толстов рассматривает хорезмийский документ на дереве, датируемый II-III вв. н.э. 1938 г.

Экспедиция стала крупнейшим комплексным научным проектом по изучению древнего Хорезма и Приаралья. В отличие от более ранних исследований её деятельность включала не только археологические раскопки, но и масштабные этнографические обследования, архитектурную фиксацию памятников, картографирование, фотофиксацию и сбор предметов материальной культуры.



Рис.5. Участники хорезмской экспедиции. 1950-е г.

Принципиально важным представляется то обстоятельство, что результаты экспедиции рассматривались не как разрозненные научные материалы, а как будущие музейные коллекции. Именно поэтому значительная часть археологических находок, предметов народного искусства, фотографий, полевых дневников и графических материалов впоследствии была передана в музейные учреждения и стала основой формирования научных фондов.



Рис.6. Каракумы 1952 г. Слева-направо: Т. А. Жданко, М. С. Лапиров-Скобло, С. П. Толстов.

Кроме непосредственного комплектования коллекций экспедиция подготовила научную базу для дальнейшего развития музееведения в регионе, способствовала формированию местных научных кадров и развитию систематических исследований культурного наследия Каракалпакстана.

3. От экспедиционных материалов к музейным коллекциям. Особенностью развития музейного дела Каракалпакстана стало постепенное преобразование результатов научных исследований в музейные собрания. Экспедиционные материалы легли в основу первых тематических выставок, краеведческих экспозиций и фондовых коллекций.

Постепенно происходил переход от временного хранения научных материалов к их музейному учёту, научному описанию и включению в государственные музейные фонды.



Рис.7. И.Савицкий и Я.Досумов в Каракалпакском филиале АН Уз, Нукус, 1957 г.

Именно этот процесс обеспечил преемственность между научными исследованиями первой половины XX века и развитием государственных музеев, созданных в последующие десятилетия. Таким образом, комплектование фондов стало результатом многолетней исследовательской деятельности, а не случайного накопления музейных предметов.



Рис.8. Здание, расположившее на 1 этаже Краеведческий музей Каракалпакстана. На 2 этаже Государственный музей искусств Каракалпакстана. 1967 г.

4. Влияние экспедиционной деятельности на формирование музея имени И. В. Савицкого. Создание Государственного музея искусств Каракалпакстана имени И. В. Савицкого стало закономерным этапом развития музейного дела региона (1966).



Рис.9. Отдел древнего и средневекового искусства. 1970-е г.

Формирование коллекций музея осуществлялось на существующей научной базе, подготовленной многолетними археологическими и этнографическими исследованиями. И. В. Савицкий сумел объединить материалы предыдущих экспедиций с собственной собирательской деятельностью, значительно расширив состав музейных фондов за счёт произведений декоративно-прикладного искусства, народного творчества, живописи и графики.



Рис.10. Отдел изобразительного искусства. 1980-е г.

Тем самым музей имени И. В. Савицкого стал не только новым художественным учреждением, но и логическим продолжением многолетнего процесса научного изучения и музейного освоения культурного наследия Каракалпакстана.



Рис.11. Отдел народно-прикладного искусства. 1980-е г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый анализ показывает, что становление музейной системы Республики Каракалпакстан непосредственно связано с деятельностью научных экспедиций первой половины XX века. Именно экспедиционные исследования обеспечили выявление, документирование, научное изучение и сохранение значительной части объектов историко-культурного наследия региона, впоследствии вошедших в состав государственных музейных фондов.

В отличие от традиционного подхода, рассматривающего экспедиции исключительно как этап археологических и этнографических исследований, результаты настоящего исследования позволяют определить их как один из ключевых факторов формирования музейной системы Каракалпакстана.

Экспедиционная деятельность создала научную основу комплектования фондов, способствовала развитию музееведения, подготовке специалистов и формированию устойчивой модели сохранения культурного наследия, которая сохраняет своё значение и в современной музейной практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстов С. П. Археологические работы Хорезмской экспедиции АН СССР в 1945-1948 гг. Труды Хорезмской экспедиции. Т. 1. - М., 1952. – 651с.
2. Исмаилов Э. Э. Персидские принцы из дома Каджаров в Российской империи. – М.: Старая Басманная, 2009. – С.30.
3. Каразин Н. Н. В низовьях Аму. Путевые очерки //Вестник Европы. Т. II. – СПб., 1875. – 212с.
4. Фелькерзам А. Е. Старинные ковры Средней Азии. Старые годы. - СПб., 1915. - С.76.
5. Дудин С. М. Ковровые изделия Средней Азии. Сб. Музея антропологии и этнографии. Вып. VII. -Л., 1928. – С.141.
6. Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка. Н.: Каракалпакстан.1975. - С.9.

7. Морозова А. С. Культура домашнего быта каракалпаков начала XX века (к вопросу этногенеза). Дисс... канд. ист. наук. Т., 1954. // РФ ФБ АН РУз. Инв. № РД-247.
8. <https://ethnomuseum.ru/collections/collection/sobranie-fotografij/>
9. Кубель Е. Л. Мелков Александр Лаврентьевич. <https://ethnomuseum.ru/collections/collectors/melkov-aleksandr-lavrentevich/>
10. Кыдырнязов З. Формирование и развитие краеведения Каракалпакстана (1920–1930–е гг.). International Journal of Innovative Technologies in Social Science. 7(19), 2019.
11. Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: Артишок, 2016. — 288с.
12. Институт археологии Российской Академии Наук. <https://www.archaeolog.ru/ru/about/history/expeditions-1919-1942/1937-g--nachalo-raboty-khorezmskoy-ekspeditsii>
13. Темирханов Б.У. Становление и развитие науки Каракалпакстана в XX веке. The scientific heritage. №105, 2023.
14. Перлина М. Каракалпакские коллекции Государственного музея этнографии народов СССР. Вестник ККОАНРУз. №2, 1969. С.59.
15. Кубель Е. Л. Толстов Сергей Павлович. <https://ethnomuseum.ru/collections/collectors/tolstov-sergej-pavlovich/>
16. Толстов С. П. Хорезмская археолого-этнографической экспедиция Академии Наук СССР (1945-1948 гг.). Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Т. 1. - М. 1952.
17. Итина М. А. К 90-летию С. П. Толстова и 60-летию Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Российская археология. 1997, № 4. - С. 189-198.
18. Васильева Г. П., Брусина О. И. К юбилею Татьяны Александровны Жданко. Этнографическое обозрение, № 3, 2005. - С.157-158.