

Мариника Бабаназарова и модернизация музейного дела в Узбекистане: наследие, институциональные реформы и международное сотрудничество



Ерекеева Мийригул Турганбевна

соискатель исследователь

Национального института художеств и дизайна

имени Камолиддина Бехзода,

e-mail: m.erekeeva81@gmail.com

Тел: +99891 393 18 81

Annotatsiya: Maqola 1984–2015-yillar davomida I. V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston Respublikasi Davlat san‘at muzeyiga rahbarlik qilgan Marinika Maratovna Babanazarovaning kasbiy faoliyatini kompleks tahlil qilishga bag‘ishlangan. Unda uning muzey merosini saqlash va ommalashtirishdagi hissasi, muzeyning institutsional rivojlanishi hamda xalqaro nufuzini shakllantirishdagi o‘rni alohida ta’kidlanadi. Babanazarovaning madaniy diplomatiya, ta’lim tashabbuslari va muzeylararo hamkorlik loyihalaridagi ishtiroki asosiy yo‘nalish sifatida ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, uning faoliyatining I. V. Savitskiy g‘oyalari va amaliyotiga sadoqatli ravishda davom ettirilgani qayd etiladi, bu esa nafaqat noyob to‘plamni asrash, balki muzeyni zamonaviy chaqiriqlarga moslashtirish imkonini bergan. Maqolada Babanazarovaning ilmiy va ma’rifiy faoliyatining O‘zbekiston muzey ishini modernizatsiya qilish hamda milliy madaniy merosni global madaniy jarayonlarga integratsiyalashdagi ahamiyati tahlil qilinadi.

Kalit so‘zlar: Savitskiy muzeyi, muzey ishi, O‘zbekiston, madaniy meros, muzey islohoti, xalqaro hamkorlik.

Аннотация: Статья посвящена комплексному анализу профессиональной деятельности Мариники Маратовны Бабаназаровой, возглавлявшей Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в 1984–2015 гг. Особое внимание уделено её вкладу в сохранение и популяризацию музейного наследия, институциональному развитию музея, а также формированию его международного авторитета. Рассматриваются ключевые направления её работы, включая участие в проектах культурной дипломатии, образовательных инициативах и межмузейном сотрудничестве. Подчёркивается преемственность её деятельности по отношению к идеям и практике И. В. Савицкого, что позволило не только сохранить уникальную коллекцию, но и адаптировать музей к современным вызовам. В статье анализируется значение научной и просветительской работы Бабаназаровой в контексте модернизации музейного дела Узбекистана и интеграции национального культурного наследия в глобальные культурные процессы.

Ключевые слова: музей Савицкого, музейное дело, Узбекистан, культурное наследие, музейная реформа, международное сотрудничество.

Abstract: The article provides a comprehensive analysis of the professional activity of Marinika Maratovna Babanazarova, who headed the State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan named after I. V. Savitsky from 1984 to 2015. Special attention is given to her contribution to the preservation and promotion of the museum’s heritage, the institutional development of the museum, and the establishment of its international reputation. The main directions of her work are examined, including participation in cultural diplomacy projects, educational initiatives, and inter-museum cooperation. The article emphasizes the continuity of her activities with the ideas and practices of I. V. Savitsky, which made it possible not only to preserve the unique collection but also to adapt the museum to modern challenges. The study analyzes the

significance of Babanazarova's scholarly and educational work in the context of the modernization of museum affairs in Uzbekistan and the integration of national cultural heritage into global cultural processes.

Keywords: Savitsky Museum, museology, Uzbekistan, cultural heritage, museum reform, international cooperation.

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого занимает уникальное место в истории музейного дела Узбекистана и постсоветского пространства. Если имя Игоря Витальевича Савицкого закрепилось в научном и общественном сознании как основателя музея и собирателя уникального собрания произведений искусства, то фигура его преемницы — Мариники Маратовны Бабаназаровой — требует отдельного исследования в контексте сохранения и институционализации культурного наследия.

Её деятельность на посту директора музея (1984–2015) была направлена не только на обеспечение сохранности коллекции, но и на формирование современного музейного комплекса, укрепление международного авторитета музея, развитие образовательных инициатив и стимулирование научных исследований.

Мариника Маратовна Бабаназарова (р. 1955) выросла в интеллектуальной и художественной среде Каракалпакстана. Её отец, академик Марат Нурмухамедов, сыграл значительную роль в становлении Нукусского музея. Всячески подчеркивается важность сотрудничества Нурмухамедова и Савицкого для формирования музейного собрания [7;281]. Таким образом, судьба будущей хранительницы коллекции была с ранних лет тесно связана с культурным и научным окружением, а личное влияние Игоря Савицкого, близкого друга семьи, стало определяющим фактором её профессионального выбора.

Получив образование на факультете романо-германских языков Ташкентского государственного университета, Бабаназарова начала преподавательскую деятельность в Каракалпакском государственном университете, однако уже в 1983 году была приглашена И. В. Савицким в музей в качестве учёного секретаря. Этот период ознаменовался для неё непосредственным столкновением с проблемами институционализации музейного дела, включая вопросы правового характера и взаимодействия с художниками и наследниками коллекций. Осознание масштабности этих вызовов определило её дальнейшую профессиональную стратегию, направленную на укрепление музея как культурного института.

Наряду с вопросами сохранения и правового закрепления коллекции, важным направлением деятельности Бабаназаровой стало обеспечение международного признания музея и расширение его научно-образовательной роли. Уже в конце 1980-х гг. началось постепенное включение Нукусского музея в международное культурное пространство: в условиях ослабления идеологического контроля и начала перестройки стали возможны первые зарубежные публикации о собрании Савицкого. В дальнейшем, в 1990-е годы, именно усилиями Бабаназаровой были налажены контакты с зарубежными исследователями, дипломатами и представителями культурных организаций, что привело к значительному росту интереса к музею [1].

На рубеже тысячелетий Нукусский музей получил известность как уникальный центр сохранения авангардного искусства и национального культурного наследия Центральной Азии. Публикации в западной прессе, участие в международных выставочных проектах и документальных фильмах (в частности, S.Kinzer. In a Far Desert, a Startling Trove of Art. The New York Times. January 4, 1998; A. Gentleman. Savitsky's secret hoard. The Guardian. January 1, 2001. London; L.Desbonoit. Le Louvre des steppes. Télérana №3030/Février 2008) значительно укрепили его репутацию. В этих процессах ключевую роль сыграла личная дипломатическая активность Бабаназаровой, сочетавшей строгую линию сохранения коллекции с гибкостью в международных коммуникациях [1].

Научная и образовательная деятельность также стала приоритетом её руководства.

При музее были инициированы исследовательские проекты, направленные на изучение не только русского и советского авангарда, но и традиционного искусства Каракалпаков, включая ковроткачество, декоративно-прикладные формы и этнографические коллекции. Эти направления позволили сформировать многоаспектное научное поле, где коллекция рассматривалась не изолированно, а в более широком контексте культурной истории Центральной Азии [1].

В период её руководства музей постепенно превратился в международную исследовательскую и культурную платформу, что обеспечивалось не только институциональными усилиями, но и личными связями Бабаназаровой с мировыми научными и музейными центрами. Таким образом, её деятельность стала ключевым звеном в процессе трансформации музея — от уникальной коллекции, собранной энтузиастом, к современному институту культуры, обладающему международным признанием и устойчивыми перспективами развития [1].

Важным направлением институционального развития музея стало возведение музейного комплекса. Инициатива строительства нового здания, ранее приостановленная, была возобновлена после обретения Узбекистаном независимости. Именно она добилась того что вопрос о новом здании для музея вышел на обсуждение в государственном уровне. По соответствующему постановлению было выделено финансирование, и в 2002 году завершилось строительство первого здания музейного комплекса, которое торжественно открыл Президент Узбекистана Ислам Каримов в сентябре 2003 года. Проект строительства второго этапа музейного комплекса продолжился.

Согласно постановлению Правительства Республики Узбекистан от 21.11.2012 г. № ПП-1855 «Об Инвестиционной программе Республики Узбекистан на 2013 г.» [1], а также приказа по Министерству культуры и спорта РК от 28.12.2012 г. № 313[1], строительства второго и третьего зданий музейного комплекса были включены в инвестиционную программу. Бабаназарова лично курировала ход архитектурных и строительных работ вплоть до завершения своего руководительского срока в 2015 году. Архитектурная концепция была разработана с учётом передового международного опыта, полученного в ходе зарубежных стажировок и консультаций [1].

Тем самым, в результате последовательной и целенаправленной деятельности Мариники Бабаназаровой музей приобрёл устойчивый интерес со стороны международного научного и культурного сообщества. Под её кураторством были организованы первые зарубежные выставки, а также установлены партнёрские отношения с рядом культурных и научных институтов в Европе, США и Азии [1].

Благодаря её инициативным усилиям, имя Савицкого зазвучало в разных уголках мира, а о Нукусском музее заговорили крупнейшие мировые СМИ [2]. Под её научным консультированием сняты документальные фильмы («The Desert of Forbidden Art», «Страсть Савицкого», «Mon rêve ouzbek», «Ловцы солнца»), собравшие миллионы зрителей. С её участием были подготовлены многочисленные репортажи, транслировавшиеся на теле- и радиоканалах Австрии, Австралии, Великобритании, США, Франции, Японии и Италии [1].

Значительное внимание в деятельности Мариники Бабаназаровой уделялось подготовке музейных кадров и развитию образовательных программ. Она являлась участницей престижных международных стажировок и стипендиальных программ в США, Франции, Великобритании, Австрии, Швеции и ряде других стран [источники], что позволило ей ознакомиться с современными практиками музейного дела и использовать полученный опыт для развития Нукусского музея. В период с 1984 по 1991 гг. Бабаназарова регулярно направляла реставраторов музея на обучение во Всероссийский научно-исследовательский институт реставрации. После обретения независимости Узбекистаном она наладила сотрудничество с международной организацией Restorers Sans Frontiers [8], что значительно расширило возможности музея в области сохранения коллекции. Помимо реставраторов, по её инициативе были организованы стажировки и курсы повышения квалификации для большинства научных сотрудников и специалистов музея в Казахстане,

России, Грузии, США, Египте, Нидерландах, Германии и других странах, что способствовало формированию профессиональной музейной школы в Каракалпакстане.

Отдельно стоит отметить, что Мариника Маратовна, обладая высоким уровнем профессионализма, регулярно проводила экскурсии для иностранных и местных посетителей. Такие выдающиеся личности планеты: Альберт Гор, Джин Кеннеди, принц Чарльз (ныне король Великобритании), Донна Олимпия Торлония, Мадлен Олбрайт и другие слушали её рассказы об истории музея и коллекции. Она произвела особое впечатление на них своим глубоким знанием, эрудицией и харизмой [1].

Она также уделяла большое внимание развитию образовательных проектов музея. Одним из первых таких проектов был реализованный в 1998 году проект «Возрождение народного прикладного искусства» при поддержке Фонда Сороса. Цель — восстановление и передача молодежи навыков ручного ремесла: вышивки, ткачества, резьбы по дереву, изготовления музыкальных инструментов и оформления традиционных каракалпакских юрт. Среди выпускников этого проекта — Несибели Далжанова, Алтынай Наубетова, Абат Тажигулов и др [4]. Проекты «Музей на колесах», «Юный искусствовед», «Карандаш идет по городу» также были профинансированы международными организациями такие как ЮНЕСКО, Швейцарское Бюро по сотрудничеству и Британский Совет в Узбекистане при непосредственном содействии Мариники Бабаназаровой. В рамках проекта «Музей на колесах» тысячи школьников из отдаленных сел имели возможность услышать лекции о Савицком, музее и мировом искусстве, а также увидеть передвижные выставки [1].

Мариника Маратовна Бабаназарова впервые сыграла ключевую роль в создании клуба «Friends of the Nukus Museum», не имевшего аналогов в музейной практике Узбекистана [2;234]. Её профессиональные качества — свободное владение английским языком, глубокое знание музейной коллекции и высокие организаторские способности — позволили объединить представителей дипломатического корпуса и международных организаций в инициативную группу, которая положила начало деятельности клуба. Благодаря этой инициативе в Ташкенте было организовано более десяти выставок, а также изданы многочисленные публикации о музее [1].

Выросшая в семье выдающегося научного деятеля, Мариника Маратовна с юности проявляла интерес к исследовательской и архивной работе, что во многом определило её профессиональное становление. Она неоднократно подчёркивала, что считает себя не только музейным администратором, но прежде всего архивистом и исследователем. В годы её руководства музеем важное место занимала научная деятельность, направленная на сохранение и популяризацию имени и наследия Игоря Витальевича Савицкого.

Значимым итогом этой работы стала книга «Игорь Савицкий: художник, коллекционер, основатель музея», основанная на её дипломной исследовательской работе, защищённой в 1990 году в Ташкентском театральном-художественном институте. При создании книги были использованы архивные документы музея, материалы семейного архива Савицких, а также воспоминания современников и коллег основателя Нукусского музея. Биографическое издание получило международное признание, было переведено на английский, французский, итальянский и немецкий языки [5], став важным вкладом в развитие узбекского и мирового музееведения.

Кроме того, Мариника Бабаназарова является автором и соавтором около 35 каталогов, альбомов и научных публикаций, посвящённых изобразительному искусству и истории коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого [1].

Её деятельность получила высокую государственную и международную оценку. Она была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Республики Каракалпакстан» (1995), ордена «Дўстлик» (1996), ордена «Фидокорона хизматлари учун» (2004), ордена Искусств и литературы Франции (2013), а также нагрудного знака «Мехнат фахрийси» (2021). Бабаназарова признана лучшим музейным директором Узбекистана, включена в международную энциклопедию *Who's Who*, издаваемую в США (1996) и Великобритании

(1997). Она стала одной из первых представительниц музейного сообщества Узбекистана, чьё имя получило широкое международное признание [6;53].

Профессиональная деятельность Мариники Маратовны Бабаназаровой на посту директора Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в 1984–2015 гг. стала важным этапом в развитии музейного дела Узбекистана и всей Центральной Азии. Её вклад заключается не только в сохранении и институционализации уникальной коллекции музея, но и в формировании современной модели музейного комплекса, отвечающего международным стандартам.

Значение Бабаназаровой проявляется в нескольких измерениях. Во-первых, она обеспечила правовую и организационную защиту фондов, сохранив целостность художественного наследия, собранного Савицким. Во-вторых, её инициативы по строительству нового музейного комплекса и развитию кадрового потенциала способствовали укреплению научной и образовательной роли музея. В-третьих, через участие в международных проектах, культурных обменах и выставочной деятельности Бабаназарова утвердила Нукусский музей как феномен мирового масштаба и инструмент культурной дипломатии Узбекистана.

Таким образом, деятельность Мариники Маратовны Бабаназаровой является примером того, как личность музейного руководителя может оказывать решающее влияние на сохранение национального наследия, развитие института музея и его интеграцию в глобальное культурное пространство. Её опыт демонстрирует, что музей, опирающийся на традиции, может стать инновационной площадкой, объединяющей науку, культуру и международный диалог.

Список использованной литературы:

1. Архив ГМИ им. И.В.Савицкого. Годовые отчеты с 1983 по 2015гг.
2. Бабаназарова М. Воспоминания о Савицком. Т. Изд.: Baktria press. 2022.
3. В.Бочин. Государственный музей искусств имени И.Савицкого в зеркале иностранных СМИ. Вести Каракалпакстана № 59. 24.07.2007
4. Б. Караматдинова. Қарақалпақ халқының қол өнері. Еркін Қарақалпақстан. 16.03.1999
5. И.Новицкий. Книга о И.В.Савицком. Moziydan sado II. 2012
6. И.Нурмухамедова. Два директора –две судьбы. Золотая палитра № 1. 2015
7. И.Нурмухамедова. Прыжок. Ташкент: Издательство «Baktria press». 2020
8. И. Петрушина. Искусство возродить полотно. Правда Востока №111. 07.06.2005