

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЭТНО ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ



Гайсина Р.Ш.

доцент кафедры «Дизайн одежды»
Национального института художества и дизайна имени
Камолитдина Бехзода

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V5-04-19>

Аннотация: темы «Использование традиционных элементов в современной одежде» заключается в том, что мода всегда была отражением времени, культурных изменений и социальных процессов. В последние годы наблюдается яркая тенденция к возвращению к традиционным и этническим мотивам, что можно объяснить несколькими важными факторами. Мировая мода стремится к глобализации и мультикультурализму, и использование элементов национальной одежды помогает сохранить идентичность различных народов. Традиционные элементы в современном дизайне становятся символом культурного разнообразия, подчеркивая важность сохранения наследия и уважения к различным культурным традициям. Такие изделия часто отличаются долговечностью и качеством. Современные дизайнеры активно используют символику, характерную для различных народных культур, что помогает выразить индивидуальность, в том числе в массовой культуре, где стиль и принадлежность становятся важными аспектами личной и социальной идентичности.

Ключевые слова: этно элементы в одежде, национальная вышивка, традиционные ткани, попук, стежка, курок, одежда Узбеков, босма, ироки, илмок, йурма.

Annotatsiya: "An'anaviy elementlarni zamonaviy kiyimda qo'llash" mavzusining dolzarbligi shundan iboratki, moda har doim vaqtning, madaniy o'zgarishlarning va ijtimoiy jarayonlarning aks-sadosi bo'lib kelgan. So'nggi yillarda an'anaviy va etnik motivlarga qaytish sezilarli tendentsiyasi kuzatilmoqda, bu bir nechta muhim omillar bilan tushuntirilishi mumkin. Jahon modasi globalizatsiya va multikulturalizmga intilmoqda, va milliy kiyim elementlaridan foydalanish turli xalqlarning identifikatsiyasini saqlab qolishga yordam beradi. Zamonaviy dizaynda an'anaviy elementlar madaniy xilma-xillikning ramziga aylanishda davom etmoqda, merosni saqlash va turli madaniy an'analarga hurmatni ta'kidlash muhimligini ko'rsatadi. Bunday mahsulotlar ko'pincha chidamliligi va sifati bilan ajralib turadi. Zamonaviy dizaynerlar turli xalqlarning madaniyatiga xos bo'lgan ramzlarni faol qo'llashadi, bu esa individualni ifodalashga yordam beradi, shu jumladan ommaviy madaniyatda, u yerda uslub va mansublik shaxsiy va ijtimoiy identifikatsiyaning muhim jihatlari bo'lib hisoblanadi.

Kalit so'zlar: etnik elementlar kiyimda, milliy tikuvchilik, an'anaviy matolar, popuk, tikish, kurak, o'zbek kiyimlari, bosma, irok, ilmok, yurma.

Abstract: "Use of Traditional Elements in Contemporary Clothing" lies in the fact that fashion has always reflected the times, cultural changes, and social processes. In recent years, there has been a noticeable trend toward returning to traditional and ethnic motifs, which can be explained by several important factors. Global fashion is striving for globalization and multiculturalism, and the use of elements from national clothing helps preserve the identity of different peoples. Traditional elements in modern design have become symbols of cultural diversity, emphasizing the importance of preserving heritage and respecting different cultural traditions. These products often stand out for their durability and quality. Contemporary designers actively use symbolism characteristic of various national cultures, which helps express

individuality, including in popular culture, where style and affiliation are important aspects of personal and social identity.

Keywords: ethnic elements in clothing, national embroidery, traditional fabrics, popuk, stitching, kurak, Uzbek clothing, bosma, irok, ilmok, yurma.

Литературный обзор. Изучение данной темы была освещена авторами Демшиной А.Ю., Садыковой Г.Э. и Султановой А.М., Алтынбаева А.Р., Мухутдиновой Р.Ф., Файзуллина Э.Е., Атаханова Ф. З, Данилова О.Н., Джураевой Ш.Г.

Так Демшина А. Ю. в статье «Этнотенденции в пространстве современной моды» рассматривает концепцию «этнического направления» в контексте современной моды, особенно в условиях глобализации культур. В статье анализируются особенности его актуализации и влияния на модные тенденции в различных культурных регионах. Кроме того, анализируется развитие этнического направления как процесс размывания границ между различными культурами, а также как способ поиска индивидуальности и субкультурной идентичности в условиях формирования транскультуры [7]. Влияние традиционных этнических элементов на современную моду и анализ адаптации для создания новых трендов исследует Садыкова Г.Э. и Султанова А.М. Авторы рассматривают историческое развитие этнических мотивов в модной индустрии, их роль в формировании культурной идентичности и влияние на модные тенденции. Особое внимание уделяют этическим аспектам использования этнических элементов, их устойчивости и потенциалу для инноваций в моде [14]. В статье «Сохранение этнических традиций в современной одежде» автор Алтынбаева А.Р., предлагает рассмотреть применение элементов традиционного костюма в дизайне и изготовлении современной одежды. Автор полагает, что потенциал народного творчества раскрывается в аспекте обогащения профессионального дизайна и выявления новых востребованных решений в дизайне одежды, а так же приводит примеры применения дизайнерами - модельерами элементов народного творчества [1].

Интерес представляет статья Мухутдиновой Р.Ф. «Этнические элементы в современной моде: синтез культур и формирование новых стилей» в которой автор предоставляет анализ этнических элементов в современной моде на предмет синтеза культур и формирования новых стилей, а также указывает на характеристику формирования новых стилей и принципов данного процесса [12].

Файзуллина Э.Е. в статье «Использования этнических элементов и мотивов в современном дизайне одежды» указывает на то, что мировоззренческие установки используемые посредством формирования художественного образа, имеющего традиционные духовно - эстетические основания являются важным аспектом при разработке одежды с применением этно элементов. Также автор указывает на то, что ощущается нехватка специальных комплексных исследований, посвященных выявлению особенностей художественной структуры, композиционного и ритмического строя, декоративного решения и семантических особенностей национального костюма как творческого первоисточника, а также раскрывающих всю полноту возможностей использования этнических элементов и мотивов в современном дизайне одежды [18].

Автор статьи «Этно-стиль: на подиумах и реальности (на примере деятельности дизайнеров Узбекистана)» Атаханова Ф. З освещает этно-тенденции в современном узбекском дизайне костюма. В статье предоставлен обзор творчества как именитых, так и молодых дизайнеров из Узбекистана, которые используют элементы национального и традиционного костюма в современных моделях [2]

Данилова О.Н. в статье «Проблемы использования этнической орнаментики в современном костюме» ссылается на Пармона Ф.М., отмечая, что специалисты в области дизайна костюма рассматривают костюм и орнамент как архитектурные структуры, обязательным условием существования которых является наличие формы, конструкции и материала (Пармон Ф.М., 1994, Береснева В.Я., 1977) [6].

Материалы исследования: традиционные этно элементы в одежде узбеков (вышивки, крой, ткани, использование декоративной тесьмы, набойки и прочие). А также работы дизайнеров Узбекистана (DILNOZ, Mursak, FRATELLI CASA, Madame Ikat, Musthave, Moel Bosh, HAJAR, LALI

В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к этническому наследию и культурному разнообразию, что отражается в создании коллекций, вдохновленных традиционными костюмами. Современная мода активно заимствует этно элементы, адаптирует их к текущим трендам и запросам потребителей. Изучение использования традиционных этно элементов в современной одежде стоит начать с анализа исторически сложившегося костюма. Целесообразно рассмотреть подлинные изделия, литературные источники, музейные экспонаты, иллюстративный материал (Таб 3).

Глубокое изучение традиционного костюма узбеков приходится на 70 -80 е года. Подтверждение этому труды Абдуллаева Т.А., Хасанова С.А. (1978), Сухаревой О.А. (1982), Лобачевой Л.П., Чвырь Л.А., Исмоилова Х. и других (1979). Авторы приводят исторические факты повлиявшие на формирование костюма, культуру одевания традиционной одежды, представляют подробный разбор элементов костюма, анализ покроев. В позднее время в изучении узбекского костюма можно отметить Садыкову Н. (2003), Кузиеву М. (2022). Авторы представляют хороший иллюстрационный материал традиционных костюмов узбеков.

Аутентичные коллекции традиционной одежды находятся в музеях Ташкента, в частности в Государственном музее истории Узбекистана, Государственном музее прикладного искусства Узбекистана, Государственном музее искусств Узбекистана. Также стоит отметить краеведческие музеи регионов Узбекистана: Музей истории материальных культур имени Амира Темура, Краеведческий Музей «Дворец Худоярхана XIXвек» (Коканд) и другие. Данный материал является подлинниками одежд сохранившимся с давних времен и отражают образы прошлого. В музеях можно увидеть женскую, мужскую детскую одежду.

Анализ изученного материала позволяет выделить несколько ключевых элементов, которые являются неотъемлемой частью традиционного национального костюма Узбекистана. К таким элементам можно отнести нашивные тесьмы, вышивку, курок, стежку, нашивки металлических деталей, попук, а также особенности кроя и традиционные аксессуары. Эти элементы имеют глубокие историко-культурные корни и вносят значительный вклад в этническую идентичность костюма. Так костюмы различных регионов имеют отличия в исполнении декоративных техник, использования материала, незначительно в крое, ширине и длине изделий. Атаханова Ф.З. ссылаясь на Содыкову Н. отмечает, что функционально оправданное этническое своеобразие наряда предопределено природно - климатическими условиями, особенностями хозяйственно-бытового уклада, художественно-вкусовыми предпочтениями, поверьями в символику орнаментальных композиций. Формы одежды, создававшиеся в течение многих веков, и ее отдельные элементы, декоративное оформление, колорит свидетельствуют о приспособлении народного костюма к природно - климатическим условиям края. Особенности одежды определялись возрастом, социальным положением людей, которые ее носили, мировоззрением, горестными или радостными событиями, хозяйственными циклами. Эти нормы и требования влияли на используемые ткани, их оформление и рисунок, расцветку, величину и покрой предметов одежды (Садикова Н.С. 2003).

Изучая материал было зафиксировано, что к примеру, в Самарканде можно увидеть вышивку по низу рукавов платья, на подвязывающихся на поясе платках бельбог, на платках повязывающихся на голову, тубетейках. Также в одеждах присутствует нашивная тесьма (плетенная или сотканная), курок в детской одежде. Используются ткани: тафта, адас, парча. В Бухаре присутствует вышивка на тесьме (золотошвейная) расположенная по горловине и спускающаяся вниз по центру спереди, вышитые орнаменты на всем изделии выполненные в золотошвейной технике, вышивка на платках, тубетейках; ткани:

духоба, адрас, бекасам, алача. В Фергане есть вышивка на платках, паранже; нашивная тесьма; ткани: бекасам, адрас, ханатлас; декоративные элементы попук, стежка, кисти на платках. В Андижане и Намангане: стежка, вышивка на тюбетейках. В Кашкадарье: нашивная тесьма, вышивка на платках, на стане, по низу рукавов, тесьма вышитая; на безрукавках, кисти на платках, стежка, на подвязывающихся на поясе платках бельбог, вышивка на тюбетейках, курок на детской одежде. В Ташкенте используется тесьма (плетенная или сотканная), попук, кисти на платках, вышитая тесьма, вышивка на паранже, вышивка на платках, камзолах, на бельбог, на чапанах. Ткани: адрас, бекасам, тафта, шелк. В Харезме вышивка не была распространена. Используются ткани: адрас, стежка, кисти на платках. В Сурхандарье вышивка на платьях (на стане, по низу рукавов), платках, тюбетейках.

В Сырдарье не выделена отдельная вышивка. Костюм построен ближе к ташкентскому. В Джизаке костюм построен ближе к самаркандскому, так как области граничат между собой

В Навои на данном этапе исследования не выявлено собственного костюма свойственного только этому региону. Наблюдается присутствие и смешение этно элементов самаркандского, кашкадарьинского, бухарского костюма.

В настоящее время мастера моды всё чаще вдохновляются текстилем, вышивкой, орнаментами и узорами, характерными для разных уголков мира, придавая этим элементам новый, современный контекст. Для изучения присутствия и исполнения этно элементов в современных костюмах целесообразно рассмотреть и изучить работы отечественных дизайнеров.

В моделях бренда DILNOZ, автор использует традиционные элементы такие как «попук» - бубоны, традиционный рисунок вышивки, но в нетрадиционной технике исполнения (бисером, стеклярусом, паятками, бусинами), также золотошвейную вышивку; национальные ткани (альбахмал, адрас, шелк), стежка.

В моделях бренда Mursak можно увидеть традиционные ткани ручной работы (ханатлас, альбахмал, бекасам, адрас, шои); ткани с растительным этническим орнаментом; туникообразный крой в халатах «чапанах»; стежку; использование тесьмы «джияк» и бубоны «попук»; традиционную вышивку.

Бренд FRATELLI CASA в своих работах использует традиционные орнаменты, но выполненные в технике шелкографии.

Бренд Madame Ikat - традиционные ткани и орнаменты, сюзани, традиционную вышивку.

Бренд Musthave - ткани с принтом икат.

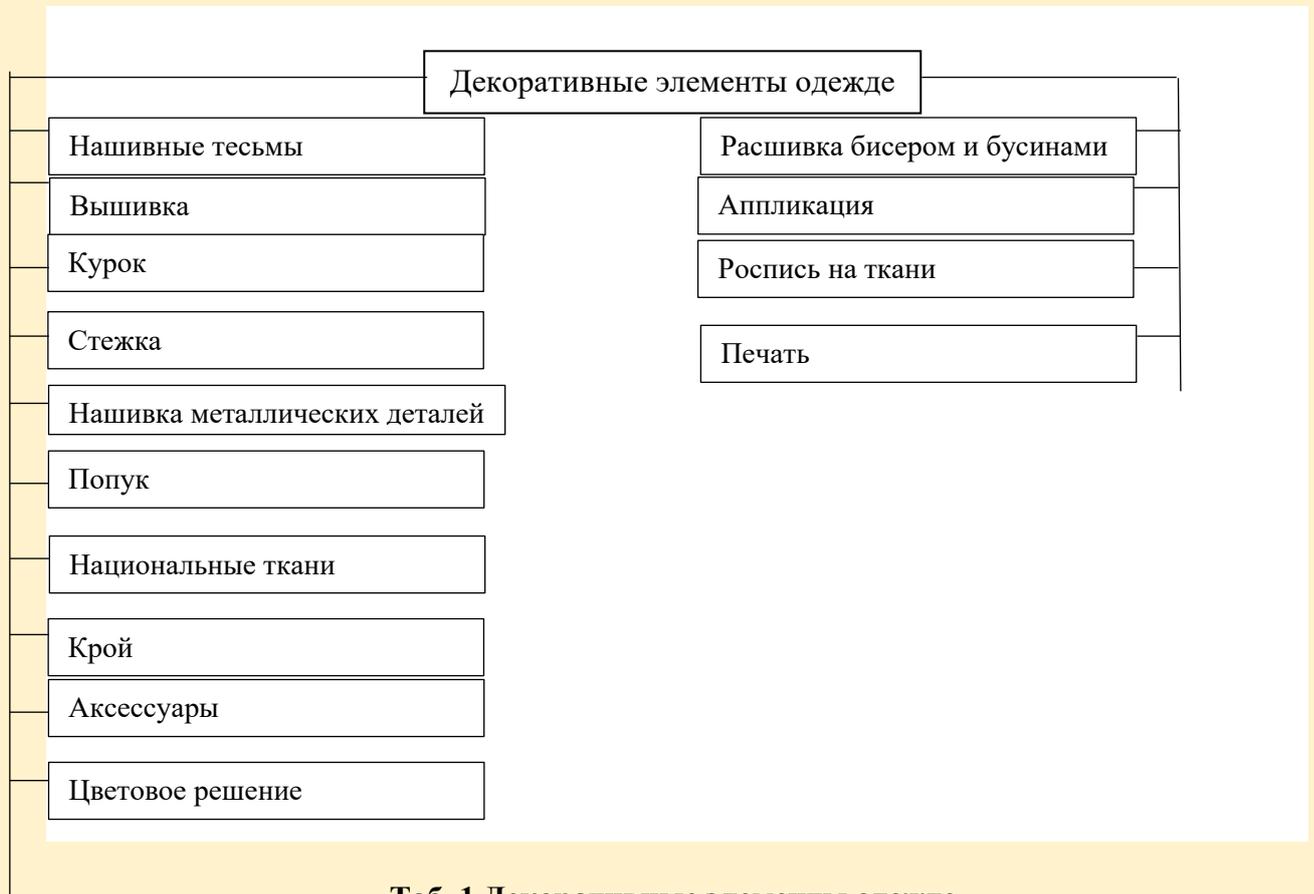
Moel Bosh - традиционные национальные ткани, так ткани с принтом икат, традиционные орнаменты выполненные в технике вышивки.

Бренд NAJAR – традиционные национальные ткани, элементы стежки, традиционную вышивку, аксессуары в виде оберегов «тумор».

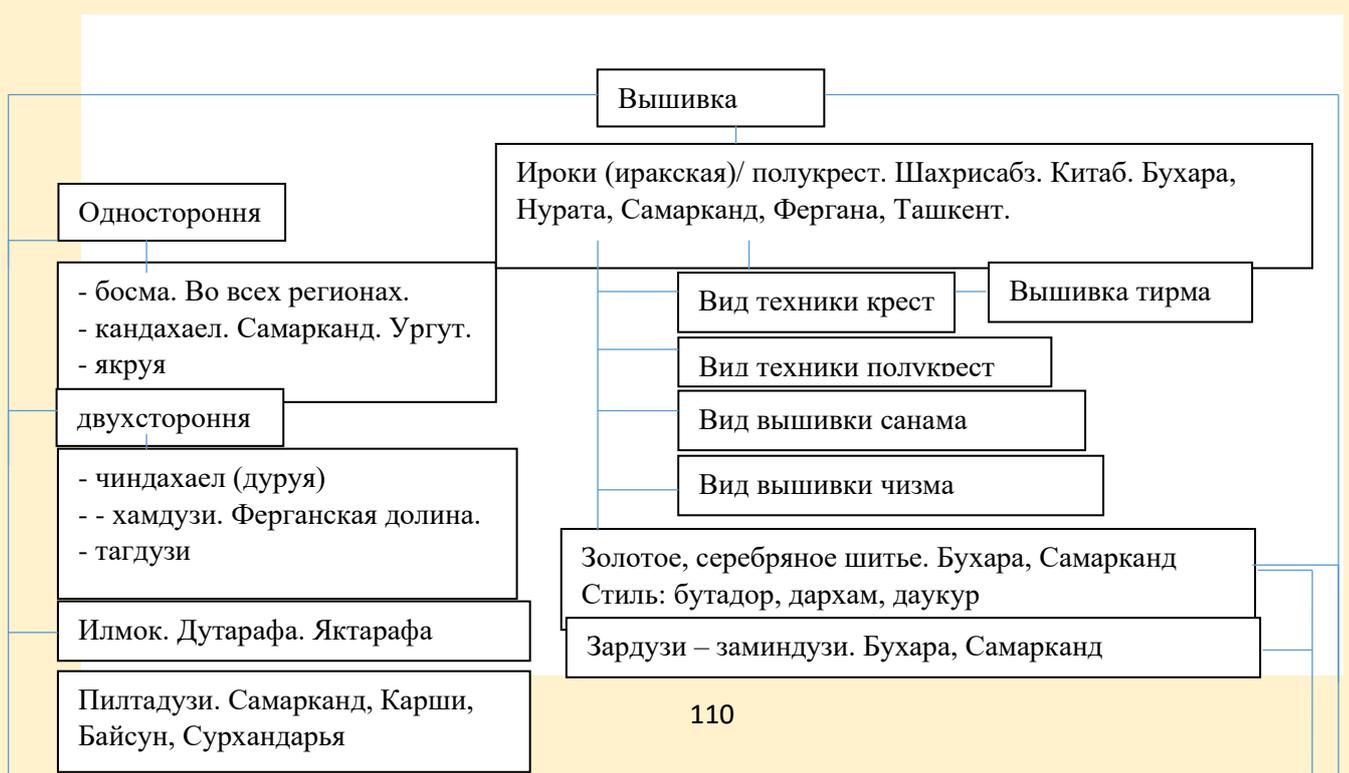
Бренд LALI –сюзани, традиционные национальные ткани, этнические аксессуары.

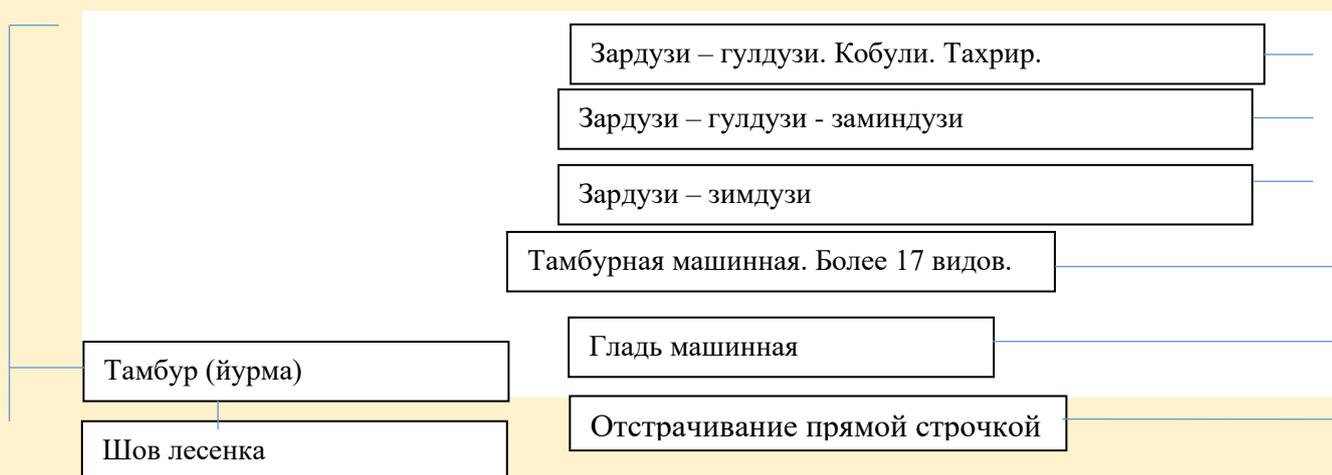
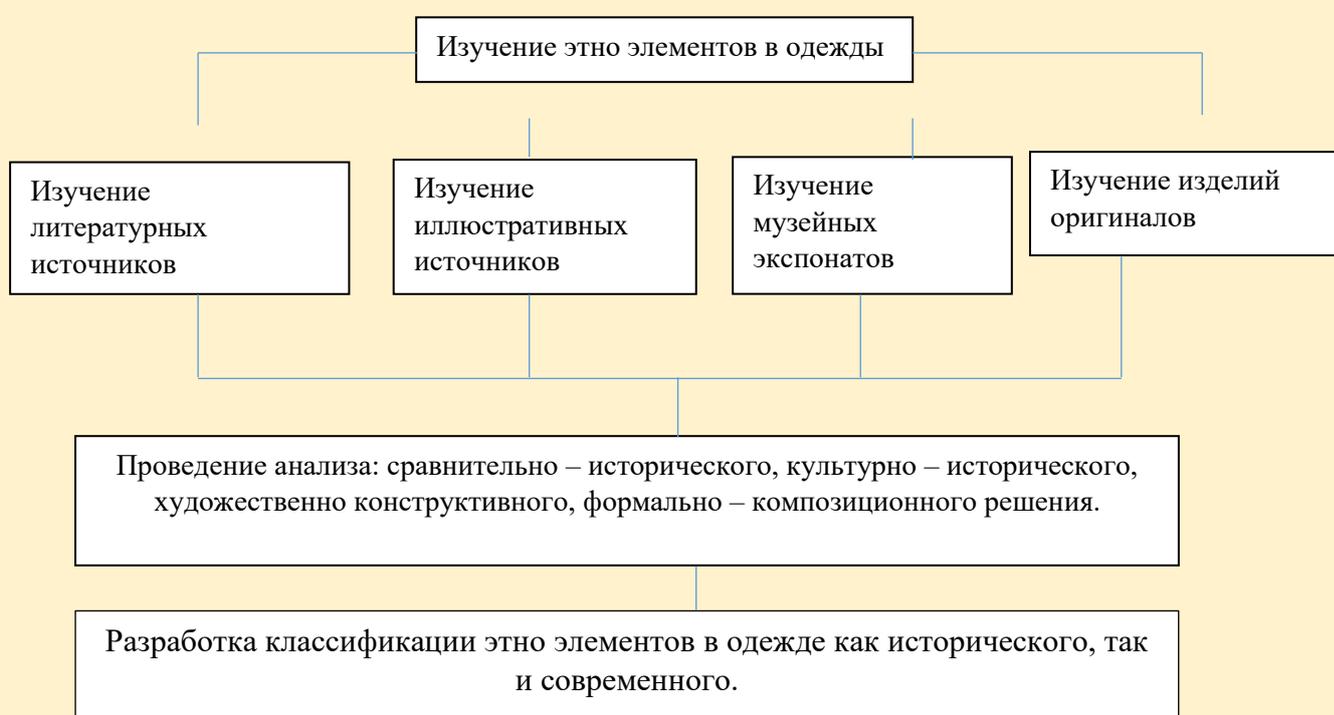
Анализ изученного материала показал, что современные дизайнеры одежды в Узбекистане активно используют этнические элементы в процессе создания своих коллекций. Однако степень сохранности этих элементов варьируется в зависимости от конкретного подхода каждого дизайнера. В некоторых случаях этнические мотивы сохраняются в своей традиционной форме, что позволяет сохранять аутентичность и способность передать культурное наследие. Такие элементы могут включать узоры, вышивку, ткани и другие детали, характерные для традиционных костюмов различных этнических групп Узбекистана. С другой стороны, существует тенденция к модернизации этнических мотивов с целью придания им более универсального, современного вида. Это может выражаться в адаптации традиционных узоров и форм к текущим модным трендам, а также в использовании новых материалов и технологий. В некоторых коллекциях этнические элементы представлены в стилизованном виде, что делает их более доступными

и привлекательными для широкой аудитории. Кроме того, внимание дизайнеров к этническим мотивам может быть связано с усиливающимся интересом к сохранению и популяризации национальной идентичности, что особенно актуально в условиях глобализации. В то же время важно отметить, что чрезмерное использование этнических элементов без глубокого понимания их значения приводит к поверхностному восприятию и утрате истинной ценности традиционной культуры.



Таб. 1 Декоративные элементы одежды.



**Таб.2 Виды вышивки****Таб. 3 Изучение этно элементов в одежде.****Заключение**

Таким образом, исследуемая тема не только отвечает запросам модного рынка, но и становится важной частью культурного диалога, устойчивого развития и сохранения этнического наследия.

Статья посвящена исследованию использования традиционных этнических элементов в современной одежде и находится на стадии изучения, требующего дополнительных данных для более точных выводов.

Список используемой литературы:

1. Алтынбаева, А. Р. (2019). Сохранение этнических традиций в современной одежде.
2. Атаханова, Ф. З. (2019). Этно-стиль: на подиумах и реальности (на примере деятельности дизайнеров Узбекистана). *European Journal of Arts*, (3), 70-73.

3. Гайсина, Р. Ш. (2024). Традиционные этноэлементы в одежде как возможность популяризации культурного наследия народа. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 4(4), 153-158.
4. Гайсина, Р. Ш. (2024). Нетрадиционное применение традиционных этнических элементов как феномен в дизайне одежды. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 4(10), 306-317.
5. Гайсина, Р. Ш. (2023). Анализ архитектоники паранджи. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(12), 266-272.
6. Данилова, О. Н. (2006). Проблемы использования этнической орнаментики в современном костюме. *Россия и АТР*, (4), 135-146.
7. Демшина, А. Ю. (2011). Этнотенденции в пространстве современной моды. *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, (1), 161-164.
8. Джураева Ш.Г. Значение узбекских национальных декоративных элементов в мире // *Universum: технические науки : электрон. научн. журн.* 2021. 8(89). URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/12196> (дата обращения: 27.03.2025).
9. Джураева Ш.Г. Закономерности взаимосвязи между видами узбекской вышивки и систематизация по региональному аспекту. *Молодой учёный* №37 (379), сентябрь 2021
10. *Костюм народов Средней Азии. Историко – этнографические очерки.* Москва. Изд. «Наука».1979 г.240 с.
11. Кузиева М. «История узбекской национальной одежды во время правления ханств» 2022 г.
12. Мухутдинова, Р. Ф. (2024). Этнические элементы в современной моде: синтез культур и формирование новых стилей. *вестник московского государственного университета культуры и искусств*, (2 (118)), 78-84.
13. Наумова О.Н. Тамбурная вышивка. Москва. Изд.: Легкая индустрия. 1976. 73 с.
14. Садыкова, Г. Э., & Султанова, А. М. (2024). Исследование влияния традиционных этнических элементов на современную моду и как они адаптируются для создания новых трендов. *Международный журнал гуманитарных и естественных наук*, (10-4), 75-81.
15. Садилова Н.С. Ўзбек миллий кийимлари. XIX–XX асрлар / Отв. Ред.: П. Ҳабибуллаев,—Ташкент: «Шарк», 2003.— 160 б.
16. Сухорева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд (2я половина XIX – начало XXв.). Москва. Изд. «Наука».1982 г.144 с.
17. Турсуналиев К. Каталог вышивок Узбекистана XIX-XX вв. Ташкент, «Фан», 1976
Наумова О. Н. Тамбурная вышивка. М., «Легкая индустрия», 1976
18. Файзуллина, Э. Е. (2019). Использование этнических элементов и мотивов в современном дизайне одежды. *Qazaqtany*, (4 (4)), 252.