

ДИЗАЙН МЕБЕЛИ XX- XXI ВВ



М.Т. Махмудова

Доцент кафедры «Дизайн»

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн
институтути

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V5-02-08>

Аннотация: В статье дана информация о дизайне мебели XX- XXI вв., его значении, области применения, приведены примеры дизайнерских предметов известных дизайнеров.

Ключевые слова: Дизайн, искусство, дизайн интерьера, функциональность, эстетика, мебель, коллекции, инновации.

Annotatsiya: Maqolada 20-21-asrlardagi mebel dizayni, uning ma'nosi, qo'llanilishi sohalari va taniqli dizaynerlarning dizaynerlik buyumlari namunalari haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: Dizayn, san'at, interyer dizayni, funksionallik, estetika, mebel, kolleksiyalar, innovatsiyalar.

Abstract: The article provides information about furniture design in the 20th and 21st centuries, its meaning, areas of application, and examples of designer pieces by famous designers.

Keywords: Design, art, interior design, functionality, aesthetics, furniture, collections, innovation.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер [7]. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой [6].

Дизайн может быть чего угодно: квартиры, мебель, сайты, одежда [4]. Области применения дизайна: жилые и общественные здания, ландшафтный дизайн, интернет, графический дизайн, мир моды и т.д.

Дизайн – деятельность человека, которая совмещает в себе придание соответствующих функциональных и эстетических форм объекту [5]. Дизайном называют свойства объекта, которые привлекают человека своим внешним видом. Дизайн - это и разработка, усовершенствование внешних данных предмета [9].

Почти все дизайнеры – люди с творческими способностями и открытым взглядом на жизнь. В какой бы сфере эти люди ни работали, они наделены одним очень важным умением – находить в любой вещи лучшие качества и представлять их в наиболее заманчивом для покупателя виде. Дизайн развивается. Появляются новые тенденции, тренды, технологии. Однообразия нет и близко. То, что было новым и новаторским полгода назад, сейчас может быть уже не столь актуально.

Дизайн - это ни только разработка, усовершенствование внешних данных предмета, но это и создание новых предметов.

Один из видов дизайна - мебель не только обеспечивает комфорт повседневной жизни людей, но и является важной частью украшения интерьера. Она отражает вкус, мировосприятие, предпочтения и достаток своего хозяина. По ее форме, цвету, виду часто

можно определить национальные или территориальные черты, уловить влияние эпохи. Пример, дизайн интерьера, разработанный Захи Хадид. Диван MoonSystem представляет собой цельную непрерывную форму, в которой соединяются эстетика и эргономика. Он стал результатом поисков Хадид в отношении сложной криволинейной геометрии и ее применения в области дизайна интерьеров [10]. Этот предмет мебели как будто «изваян» из цельного блока и дополнен пуфом, повторяющим плавные линии дивана.



Или хрустальный стол Crista для бренда Swarovski - одна из последних работ, которую успела создать величайшая женщина архитектор современности Захи Хадид [1]. Стол является частью коллекции Atelier Swarovski Home наряду с предметами обстановки от таких прославленных дизайнеров, как Торд Бонтье и Альдо Баккер.



Хрустальный стол Crista для бренда Swarovski

Стол Crista представляет собой букет калл, угловатых и космически прекрасных, как и вся архитектура Захи Хадид. Кроме естественных форм и узнаваемого стиля, дизайн стола был вдохновлен процессом кристаллизации жидкостей.

У дизайнеров есть прекрасная возможность, не разрушая привычный мир, следуя времени, технологиям, сохраняя наш внутренний покой, гармонию и равновесие, идти на шаг впереди и предвосхищать, обыденные вещи преобразовать в шедевры. Например: мебель как искусство.

Кровать с балдахином Enignum Canopy Bed



Креативная деревянная мебель

В 2025 году актуальной станет мебель ручного производства, отличающаяся индивидуальностью и аутентичностью. Так например, ирландский дизайнер-самоучка Джозеф Уолш (Joseph Walsh) предлагает кровать с балдахином Enignum Canopy Bed, потому что считает, что более экологического, более послушного, более благодатного материала, чем дерево, нет на свете. Также будет актуальным использование природных форм: гладкие, округлые детали, натуральные текстуры дерева, имитация естественных форм, например в ножках мебели и декоре, а также круглые формы диванов и кресел воплощают эстетику прошлых лет и вносят свежесть в современный интерьер.



Мебель с округлыми деталями



Работы Ф.Гери

Фрэнк Гери (Frank Gehry) является не только гением деконструктивизма, но и талантливейшим выдумщиком [1.10]. Взять, хотя бы его эксперименты с проектированием мебели из гофрокартона, облицованную фанерой, которая со временем была объединена в серию «Простые грани» (Easy Edges).

В 60-х (XX в.) были попытки использования материала в мебельном производстве, однако дизайнеры не могли найти оптимальный способ уплотнить однослойный картон. Конструкцию пробовали усилить с помощью складывания, вставки вкладок, прорезей, но не получали нужного результата. Решение нашел Фрэнк Гери, он склеил разнонаправленные слои гофрированного картона и придал им форму ножом. По этой технологии Гери изготовил серию мебели. Изделия отличались экологичностью, прочностью и обладали шумопоглощающими свойствами.

Кресло Egg датчанина Арне Якобсена (Arne Jacobsen, 1902–1971)

Это кресло шедевр (1958 г.) на все времена, которая не выходит из моды, была разработана для использования в фойе фешенебельных холлах, отелей, является яркой деталью в современных интерьерах.

Преимущества и отличия дизайнерской мебели XXIв

Дизайнерская мебель – яркий предмет в интерьере. Это способ добавить в помещение оригинальные акценты. С ее помощью даже обычную комнату в квартире можно превратить в стильное пространство, сделать его индивидуальным. Вопреки распространенному мнению, такая мебель не только красива, но и функциональна и обладает всеми необходимыми характеристиками.



Дизайнерская мебель

В настоящее время «Конкуренция стала более жесткой, временные рамки - более узкими, а рынок - более требовательным. В мировой гонке выигрывать возможен только благодаря постоянным инновациям и высокому качеству», - говорит президент Salone del Mobile.Milano Клаудио Лути. Он фиксирует рекордный рост количества посетителей (около полумиллиона из 188 стран), отмечая ставку

на «наилучших покупателей» - дизайнеров и дилеров-экспертов.

Миланский мебельный салон - ключевое событие европейской мебельной индустрии. В выставке участвуют только лидеры мировой индустрии мебели, представляющие последние модные тренды в области интерьерного дизайна посетителям салона со всего мира. Он занимает два десятка обширных павильонов, делает акцент на молодых дизайнерах (площадка Salone Satellite) и каждый год меняет сопутствующие тематические биеннале.



Кресло-чемодан Некоторым дизайнерам-конструкторам удалось придумать то, о чем будут говорить очень долго, то, что изменило мир, а не просто пополнило коллекцию работ, например кресло-чемодан [3]. Необычный стул Каждый год легионы дизайнеров придумывают новую мебель и предметы для дома, добавляя им красоты, дерзости или удобства. Однако в погоне за

новизной не всем удаётся соблюсти меру, а то и просто превзойти предшественников. Лишь некоторые достигают тонкого баланса между функциональностью и эстетикой, создавая новую классику.

Как воспроизведение существующих идей в процессе проектирования, использование традиционных решений или поиск объемно-пространственных проектов, основанных на новых технологических возможностях. [15] Постоянное развитие науки и техники приводит к всестороннему развитию проектирования с учетом конкретных условий реализации проектов.

Список использованных источников:

1. 2006. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Изд. Арт. Родник. М.
2. 2003. Грубе Г.Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. Изд. Стройиздат. М. Пер. с нем. Алешечкиной М.В.
3. 2010. Коновалова М. Удивительная мебель. Стулья и кресла. Фантазии мебельных дизайнеров. Самизд. М.
4. 2007. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Гардараки. М.
5. 2004. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. М.
6. 2019. Махмудова М.Т. Теория и методология дизайна. Изд. LESSON PRESS, Тошкент.
7. 2022. Махмудова М.Т. «Дизайн» феномен художественной культуры XXI века. Проблемы архитектуры и строительства. СамГАСИ. Журнал №4.
8. 2006. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. М.
9. 2005. Уайт Э. Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали. М.АСТ. Астрель. Перев. с англ
10. 2014. Уилкинсон Ф. Архитектура. 50 идей, о которых нужно знать. Изд. Фантом Пресс. М. Пер. с англ. Ш.Мартыновой.
11. Latipovich T. A. Styles of Prototyping... Prototyping and about Layout //Middle European Scientific Bulletin. – 2022. – Т. 20. – С. 76-80.
12. Makhmudova M. T. Features of a country house in hot countries //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 11. – №. 3. – С. 2167-2173.
13. Mannarova N. R., Saidyusupova M. F. ART SCHOOLSAT THE Composition and color solutions //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 1919-1921.
14. Kasimov O. S. miguel a. a. a. теория и практика современной науки //теория и практика современной науки учредители: ооо" институт управления и социально-экономического развития". – №. 10. – С. 24-31.
15. Саипова Д. Lighting design and modern trends in the organization of museum exhibitions //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 11/S. – С. 7-15.