

## ИЗУЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУХАРСКОГО МУЗЕЯ КУЗНЕЧНОГО РЕМЕСЛА



**Саодат Бахтиёрвна Атабекова**  
Музей истории Ташкента Младший научный  
сотрудник отдела "История Ташкента в XIX-XXI веках"  
Филиал Государственного музея истории Узбекистана:

Email: [Atabekovasaodat1984@gmail.com](mailto:Atabekovasaodat1984@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V5-01-21>

**Аннотация:** В этой статье обобщены научно-аналитические и фактологические данные о деятельности Бухарского музея кузнечного ремесла в системе Бухарского государственного художественно-архитектурного музея-заповедника. Также приведен анализ экспозиции музея, посещений туристов и проводимых работ по развитию музейного маркетинга.

**Ключевые слова:** история кузнечного ремесла, проект живого музея, аудитория музея, социологические исследования, реклама, традиционный музей, музейный маркетинг.

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada Buxoro Davlat badiiy – me'moriy muzey qo'riqxonasi tizimidagi Buxoro temirchilik muzeyi faoliyatiga doir ilmiy tahliliy, faktologik ma'lumotlar umumlashtirilgan. Shuningdek, ushbu muzey ekspozitsiya tahlili, turistlar tashrifi va muzey marketingi rivojida amalga oshirilayotgan ishlar tahlili berilgan.

**Kalit soʻzlar:** temirchilik tarixi, jonli muzey loyihasi, muzey auditoriyasi, sotsiologik tadqiqotlar, reklama, anʼanaviy muzey, muzey marketingi.

**Abstract:** This article summarizes scientific, analytical, and factual data on the activities of the Bukhara Museum of Blacksmithing in the system of the Bukhara State Art and Architectural Museum-Reserve. It also presents an analysis of the museum's exhibition, tourist visits, and the ongoing work on the development of museum marketing.

**Keywords:** history of blacksmithing, living museum project, museum audience, sociological research, advertising, traditional museum, museum marketing.

Бухара — один из самых древних городов мира, который на протяжении многих веков вносил значительный вклад в духовную и материальную культуру человечества. Не зря Бухару называют городом-музеем. Бухара включает в себя ряд ремесел, среди которых кузнечное дело. Обработка металла — одно из древнейших ремесел, которым занимался человек. Множество металлических изделий, найденных в ходе археологических раскопок, свидетельствует о высоком уровне мастерства в этом деле. В Центральной Азии техника обработки металла была развита на высоком уровне. Согласно Абу Райхану Беруни, еще в X веке кузнецы работали с четырьмя видами железа [1.12].

Кузнечное дело, как и изделия мастеров художественнойковки, с древних времен высоко ценились. Постепенно кузнечное ремесло стало искусством, и сегодня кузнечные изделия занимают важное место в музеях мира. Даже в некоторых знаменитых древних городах функционируют специализированные кузнечные музеи [2.42].

В некоторых музеях есть мастерские, где демонстрируются традиционные ремесленные изделия, а также налажены торговые операции, приносящие доход в музей. Некоторые кузнечные музеи мирового масштаба удивляют зарубежных гостей своей деятельностью. Кузнецы всегда были востребованы и популярны в сильных государствах. За ними стояли города, готовые к защите, и их вклад в строительство городов был

значительным. Кузнецы объединялись и создавали свои ремесленные объединения [3.59-78].

Создание оружия и железных изделий для повседневного использования с древних времен было высоко оценено трудами кузнецов. И в наши дни работы многих кузнецов оцениваются как искусство, и их изделия занимают почетное место в мировых музеях как уникальные экспонаты. В настоящее время в разных городах функционируют кузнечные музеи [4.1]

В своей работе «Бухара в конце XIX — начале XX века», посвященной этнографии Бухары, ученый О. А. Сухарова отмечает, что в Бухаре существует почти сто различных отраслей ремесел, и переработка металла делится на пять самостоятельных отраслей. Это: кузнечное дело — челонгар, литье меди — охангар, плавка чугуна — дегрезе, медник — мисгари, литье бронзы — рефтэгари, ювелирное дело — заргар. В том же произведении коротко, но также упоминается, как кузнецы-охангар изготавливали рабочие инструменты [5.212].

В произведении "Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX-XX вв" также приводятся размышления о том, что кузнецы Бухары были известны под такими названиями, как чеканщики,ковка, изготовители замков, ножей, кузнецы, изготовители гвоздей, создатели туник [6.42].

В произведении Р. Киличева подробно изложены особенности ремесленной отрасли в городе Бухара. В настоящее время проводятся различные меры для того, чтобы музеи нашей страны соответствовали мировым стандартам.

Наши национальные ремесла всегда вызывали восхищение у других народов. Сегодня внимание, которое уделяется национальному ремеслу нашей страной, заслуживает похвалы. Участие в международных выставках с нашим национальным ремеслом и получение почетных мест — это не преувеличение. В музее, открытом в период независимости, проведено множество мероприятий. В частности, в нескольких международных выставках участвовала сфера кузнечного ремесла, что принесло почетные места [7.38]. В настоящее время в мировой музейной практике формируется уникальная маркетинговая система по музейной экспозиции национальных ремесленных мастерских. Одной из таких мастерских является кузница у мастера Камола, расположенная в исторической части Бухары, рядом с Токи Телпакфуруш и Калута (дворцом для головных уборов), напротив рынка и хаммама. Мастер Камол родился в 1874 году, его отец тоже был кузнецом. В конце XIX века он работал самостоятельно в этом магазине. Здесь находились кузница, топка, санддон и небольшая ангушхона (место для хранения угля) [8.24].

В ноябре 1991 года в городе Туркестан, Казахстан, прошел I Международный фестиваль ремесленников под девизом "Работа ремесленников". На этом фестивале Узбекистан, в том числе ремесленники Бухары, приняли участие со своими изделиями и заняли почетные места. Кроме того, с 24 по 26 октября 1995 года в Ташкенте, при поддержке ООН и ЮНЕСКО, состоялась "Первая республиканская ярмарка ремесленников Узбекистана", на которой мастера со всех регионов страны продемонстрировали свою продукцию [9.38].

В центре просторной мастерской музея стоит красиво оформленная печь в виде огромного кувшина, вокруг которой аккуратно расставлены рабочие инструменты. На верхней части стен установлены полки, на которых можно увидеть старинные самовары, обдасторы и кувшины. Справа находятся два молодых ученика, их руки не расходятся друг от друга. Мастер Шокир Камолов рассказывает о своем месте: "Этот музей кузнечного производства является единственным в нашей стране. Посетители могут осматривать музей, приобрести знакомые им изделия или заказать что-то по своему предложению. Таким образом, музей обогащается, и мы также имеем материальный интерес [10].

Выставочный зал состоит из одного помещения, экспозиция включает несколько витрин и панелей. Над входной дверью изображено дерево, символизирующее родословную мастера, начиная с его предка, мастера Шамсиддина, который является

прародителем шести поколений. На этом дереве, в символической форме, изображен род, а под ним в виде объемного красного медного эмблема "кузнечная марка", на которой изображен процесс ковки молотом. Под эмблемой можно увидеть фотографии представителей рода, а также экспонаты с названиями "мастер Шариф за работой", "семья мастера Шарифа", "мастер Амин с учениками" [11.38].

С правой стороны зала находится портрет мастера Шарифа Камолова, выполненный в живописи, а ниже него расположены фотографии представителей рода, изображающие процессы работы на их мастерских. Затем можно увидеть последовательность нескольких витрин.

В первой витрине выставлены различные орудия труда, сделанные из железа, относящиеся к XIX-XX векам. Их использование в древнем строительстве продемонстрировано через миниатюрное произведение искусства. Во второй витрине представлены инструменты кузнецов XIX-XX веков. Здесь также изображен процесс работы древних кузнецов с помощью миниатюрной картины. В обеих витринах орудия труда были изготовлены в этой мастерской и использовались мастерами в их работе [12.28].

После витрин с зеленым стеклом представлена карта размещения ремесел Бухары XIX-XX веков, карта с названиями дверей Бухары, строки о бухарских кузнецах, миниатюрная работа, отражающая древнее кузнечное дело, а также образцы ножей, относящихся к XIX-XX векам. Через эту экспозицию можно подробно узнать о истории кузнечного ремесла Бухары. В нижней части экспозиции представлены древние бытовые предметы из железа и меди, а также изображение Калон минарета, выполненное из меди, а также чаши и различные сосуды.

Следующая экспозиция состоит из витрин 3 и 4, в третьей из которых демонстрируются военная форма XVI-XVII веков, железной грудной щит и сундук. Щит состоит из пяти частей, каждая из которых украшена орнаментами и соединена между собой. Стоит отметить, что в древности кузнецы не только выполняли свою работу, но и украшали каждое изделие, подходя к этому как к искусству, придавая изделиям духовный подъем [13.45].

Во время экспозиции на центральной стене зала представлена сцена кузнечного мастерской XIX-XX веков с использованием настоящих инструментов. В центре находится большая печь того времени, вокруг которой аккуратно расположены инструменты. Перед печью размещено крупное оборудование, которое играет важную роль в кузнечном деле.

Слева от зала экспозиция изображает археологические находки, такие как остатки древней кузнечной мастерской, а также краткая информация об этом месте. В следующем ряду представлены два различных вида специального устройства, имеющего кубическую форму, использовавшегося в кузнечном деле. Это устройство называется «чаккос» и является основой кузнечной мастерской, также дается краткое описание этого устройства. Кроме того, процесс его использования изображен в миниатюре. В экспозиции также представлены археологические образцы железных находок, включая мечи и мелкие железные детали. В нижней части экспозиции демонстрируются железные остатки, напоминающие камень, различных размеров [14].

В следующем ряду на желтом фоне изображен портрет простого охотника, в котором акцент сделан на оружие, которое охотник носит с собой. Под изображением представлен образец одного из деталей, на которой искусно изображена голова дракона. Этот простой элемент выделяется своей художественной обработкой [15.25].

Кроме того, в экспозиции стоит отметить работы мастера Шокира Камолова, выполненные в уникальной технике. В частности, это фигура пегаса — символа летящего коня. На композиции изображен конь, готовящийся к полету, расправляя крылья, осторожно ставя ноги и оглядываясь назад. Еще одной необычной работой мастера является панно, выполненное из железа и посвященное 2500-летию Бухары. Панно состоит из трех частей. Первая часть предназначена для стены и выполнена в виде подсвечника, в центральной части которого изображена Калонская минарета, а по обеим сторонам —

цифры 2500. Над цифрами изображены два символических журавля Хумо, поющие в символическом изображении. Вторая и третья части панно одинаковы и расположены снизу подсвечника. На этих частях изображен букет и узоры, в которых гармонично интегрированы изображения птиц Хумо.

Эта композиция, с мастерски отраженными узорами ислама, в сочетании с изображениями птиц, является примером того, как кузнечное дело достигло уровня искусства в нашей национальной ремесленной традиции.

Мастера-кузнецы всегда были очень востребованы и популярны в сильных государствах. За ними стояла готовность городов к защите, и их вклад в строительство городов был огромен. Мастера-кузнецы объединялись и создавали свои ремесленные ассоциации. Изготовление оружия, а также повседневных железных предметов с древних времен высоко оценивались трудами кузнецов. В музее экспозиции в виде железных орудий представлены в миниатюре, чтобы зрители могли лучше понять и оценить их. Это является одной из особенностей музея. Посетив музей, человек не только познакомится с историей династии Камоловых, но и получит полную информацию о истории узбекского кузнечного ремесла, его развитии, богатстве и художественной ценности, что оставляет у зрителей яркие впечатления. Множество кузнечных музеев на мировом уровне своими достижениями оставляют иностранцев в восхищении.

История создания Бухарского музея кузнечного дела и уникальность его экспозиции в основном были собраны и использованы в исследовании в ходе беседы с мастером Шокиром. В процессе беседы мастер Шокир с гордостью рассказал о том, что уже семь поколений его семьи занимаются кузнечным делом, и что на сегодняшний день эта династийная профессия, то есть наше национальное ремесло, помогает увидеть мир и занимает почетные места на выставках. Как говорится, «умелый человек не будет беден», так и национальное ремесло сегодня востребовано не только у нас, но и за рубежом.

Во время экспозиции на центральной стене зала представлена сцена кузнечной мастерской XIX-XX веков с использованием настоящих инструментов. В центре находится большая печь того времени, вокруг которой аккуратно расположены инструменты. Перед печью размещено крупное оборудование, которое играет важную роль в кузнечном деле. Кроме того, в настоящее время построено много крупных и малых ремесленных предприятий, на которых изготавливаются произведения искусства, соответствующие требованиям времени. Успехи, достигнутые в кузнечном деле, связаны с традициями этой профессии, как это показывает время.

### Список литературы:

1. Museum collection storage E. Verner Johnson and Joanne C. Horgan. P.12
2. Қиличев Р. Бухоро шаҳрида ҳунармандчилик. Т. 1996 Б.42.
3. "How many museums are there in the world?". ICOM. 31 May 2018. Findlen, Paula (1989). "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy". *Journal of the History of Collections*. 1 (1): 59–78. doi:10.1093/jhc/1.1.59. Retrieved 5 April 2008.
4. Кузнечное дело/Авто. -сост. С. В. Ухин. -М.: ООО К89 "Издательство АСТ" : Донецк: "Сталкер", 2004. -79, [1]с.; ил.- (Секреты мастера).
5. Сухарова О.А. "Бухоро XIX аср охири XX аср бошларида". Т. 1966. 212 с.
6. Қиличев Р. Бухоро шаҳрида ҳунармандчилик. Т., 1996. 195 б.
7. Қ. Жумаев." Ситораи Мохи Хосса". Бухоро. 2016. Б.38.
8. Массон М. К истории черной металлургии Узбекистана Т.,1947 Б.24.
9. Қ.Жумаев. "Ситораи Мохи Хосса". Бухоро. 2016. Б. 38.
10. Usta Shokir Kamolov bilan suhbat jarayonidan yozib olingan.
11. Жумаев Қ." Ситораи Мохи Хосса". Бухоро. 2016. Б.38.
12. Жумаев Қ." Ситораи Мохи Хосса". Бухоро. 2016. Б.28.
13. Қиличев Р. Бухоро шаҳрида ҳунармандчилик.Т., 1996. Б.45
14. Инсониятнинг илмий ва маданий мероси – учинчи минг йилликка. Бухоро

ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум тезислари.  
Тошкент: Ўзбекистон, 1997.  
15. Қ.Жумаев.” Ситорай Мохи Хосса”. Бухоро. 2016. Б.25.\_